

Zehn Seiten aus der „Johannespassion“.  
(Eingangsschor und Anfang des ersten Recitativs.)

B. W. 12', S. 3—15.

3. I. *Passio secunda Joane.* a. p. Viol. 2 Oboe. 2 Violini I & II. c. Contr. 2 V. M. Bach.

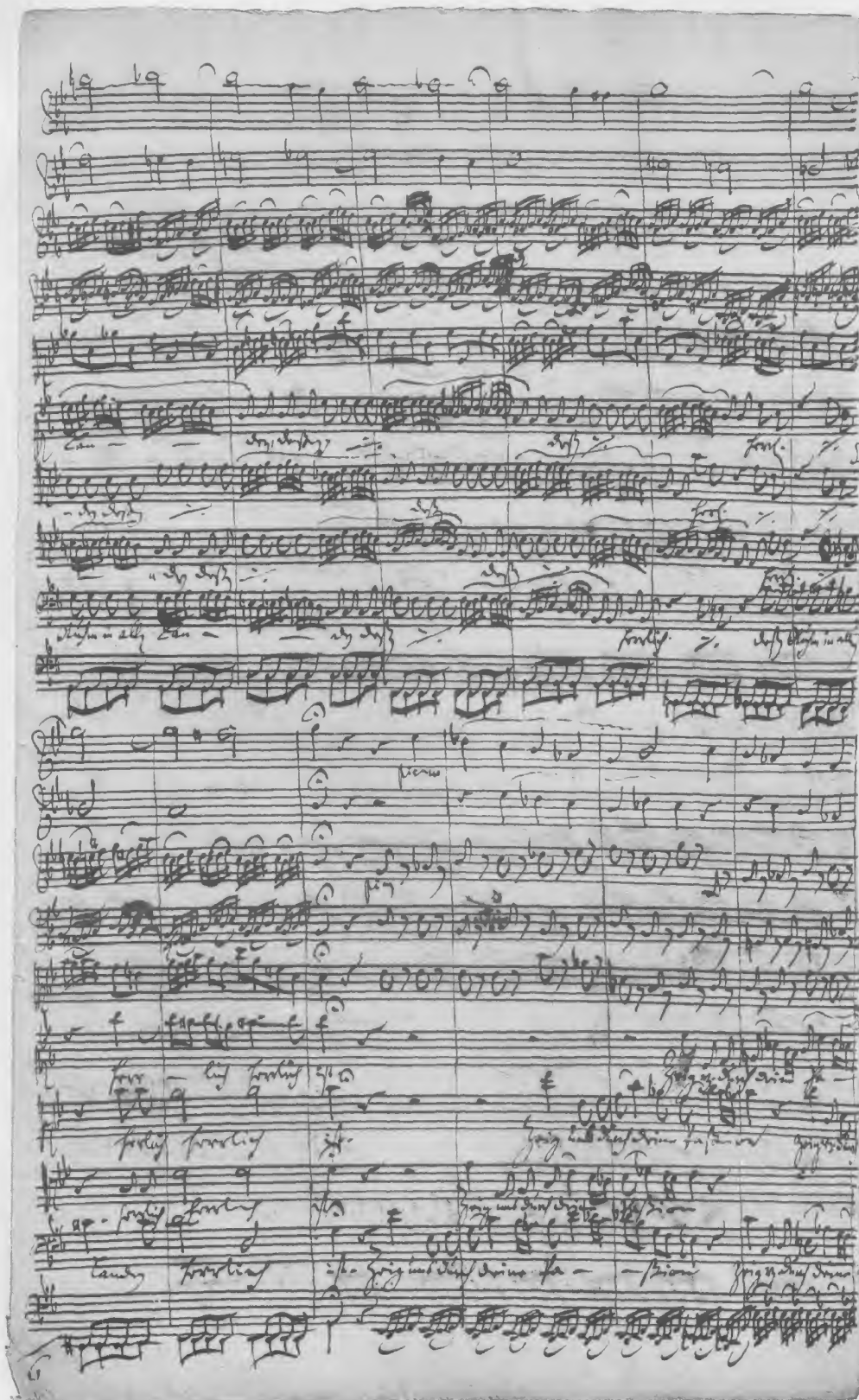
The image shows a handwritten musical score for the second Passion by Johann Sebastian Bach. The title at the top is "3. I. Passio secunda Joane." followed by the instrumentation: "a. p. Viol. 2 Oboe. 2 Violini I & II. c. Contr. 2 V. M. Bach." The score is written on multiple staves, with the top staff being the vocal line. The notation is in a cursive, handwritten style, typical of 18th-century manuscripts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There is a circular stamp on the right side of the page, which appears to be a library or archival stamp. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.











Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass. The score is written on 18 staves. The top section (staves 1-10) features vocal parts with German lyrics. The bottom section (staves 11-18) features instrumental parts, possibly for lute or keyboard. The notation is in a historical style, with various clefs and note values.

**Vocal Lyrics (German):**

Strophe 1 (Staves 1-10):  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,

Strophe 2 (Staves 11-18):  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,  
 Ich bin ein arme Sünderin, der ich mich selber nicht helfe,

Handwritten musical score for "Der Hirt und das Schaf" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 15 staves, featuring a variety of musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves, and the piece concludes with a large "B" at the bottom left.

Handwritten musical score on two pages, numbered 9 and 10. The notation is in German, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

**Page 9 (Top):**

9

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are:

Stehet auf, denn es ist die Zeit - auf in der großen Kinderstube -  
 Stehet auf, denn es ist die Zeit - auf in der großen Kind - erheit unferstet -  
 Stehet auf, denn es ist die Zeit - auf in der großen Kind - erheit unferstet -  
 Stehet auf, denn es ist die Zeit - auf in der großen Kind - erheit unferstet -  
 Stehet auf, denn es ist die Zeit - auf in der großen Kind - erheit unferstet -

**Page 10 (Bottom):**

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are:

Lied und ist unser - Lied und ist unser - Lied und ist unser -  
 Lied und ist unser - Lied und ist unser - Lied und ist unser -  
 Lied und ist unser - Lied und ist unser - Lied und ist unser -  
 Lied und ist unser - Lied und ist unser - Lied und ist unser -  
 Lied und ist unser - Lied und ist unser - Lied und ist unser -

9



